



# una frase, un rigo appena

*Boquitas pintadas*  
di Manuel Puig

con Nestor Saied e Selvaggia Quattrini

danzatori Victoria Arenillas e Leonardo Elias  
al bandoneon Antonio Ippolito

Regia di Paolo Orlandelli



**Una frase, un rigo appena**, di Manuel Puig, si presenta come un esercizio di scrittura che, oltre ai narratori, alterna anche gli stili narrativi: cronaca, diario, epistolario, verbale di polizia, album di fotografie, narrazione impassibile, dialoghi serrati, pensieri inconfessati, si alternano instancabilmente per raccontare una vicenda sentimentale che si svela poco a poco, come un pettegolezzo che gradualmente si arricchisce di nuovi elementi e nuove angolazioni, restituendo infine uno spaccato di vita di un paese della pampa argentina nella prima metà del '900. L'adattamento ha privilegiato la forma dell'epistolario, senza per questo intaccare l'alone d'incertezza che pervade la storia intrappolando l'ascoltatore. Juan Carlos è Nestor Saied, attore di grande esperienza internazionale; Nélide è Selvaggia Quattrini, più che una promessa della scena teatrale italiana. Danzano tra le righe Victoria Arenillas e Leonardo Elias, illustri ambasciatori del tango argentino, accompagnati dal nostalgico bandoneon di Antonio Ippolito.

**Nestor Saied** Nato a Buenos Aires e diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico". Ha recitato per Lorenzo Salveti, Andrea Camilleri, Nino Manfredi, Roberto Guicciardini, Antonio Salines, Ugo Gregoratti e Robert Lepage. Nel 1986 è stato nominato Commendatore al merito alla Repubblica Italiana, in virtù della sua intensa attività di diffusione della cultura italiana all'estero.

**Selvaggia Quattrini** Recita in teatro con Salveti, Squarzina, Zanussi, De Fusco, Coltorti, La Manna, Maltauro, Corsini, Tato Russo e Pino Micol. Nel cinema partecipa a "Marianna Ucria" regia R. Faenza, "Gli angeli di Borsellino" regia di R. Cesario, e "Ma quando arrivano le ragazze?" regia P. Avati. Numerose sono le apparizioni in televisione e le presenze in sala di doppiaggio. Vince i premi: "Prima fila Salvo Randone", come migliore attrice giovane (1999) e "Leggio d'oro- voce cartoon" (2008).

**Victoria Arenillas e Leonardo Elias** Fondatori e direttori della Compagnia "Buenos Aires Tango", costituiscono l'Associazione Culturale "AmarTango" attraverso la quale svolgono la loro attività di maestri, ballerini e coreografi, partecipando a numerosi eventi. Tengono corsi, stage, spettacoli e partecipano a Festival di Tango in Italia e all'estero. In coppia da 15 anni, diffondono la cultura argentina con eleganza, armonia e passione, guidando allievi e spettatori in un entusiasmante viaggio nell'universo del Tango.

**Antonio Ippolito** Nato nel 1979, si accosta giovanissimo allo studio della musica conseguendo all'età di 19 anni il Diploma di Pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica "E.R. Duni" di Matera. Musicista eclettico, svolge da anni una intensa attività concertistica da solista, con orchestra ed in svariate formazioni cameristiche di musica classica, antica, contemporanea, tango ed improvvisazione come pianista e bandoneónista.

**Paolo Orlandelli** Diplomato in recitazione presso l'Accademia "Silvio D'Amico" nel '96, si dedica subito alla regia come assistente di Lorenzo Salveti, Marco Maltauro, Pino Quartullo, Ennio Coltorti, Krzysztof Zanussi e Robert Lepage. Tra i suoi spettacoli: "Antonietta Pirandello nata Portolano" di Marina Argenziano, "Fobofobia" di e con Serafino Iorli, "Regina contro Queensbery il primo processo di Oscar Wilde", e "04-05-'98: strage in Vaticano" di Fabio Croce.